

Казан 16+

КАЗАНЬ

КРЕМЛЬ. СЕРДЦЕ ГОРОДА

4 | 2024



Лестница В НЕБО

ФОТО ГУЛЬНАРЫ САГИЕВОЙ

Репортаж с четвёртого яруса

.....

Айсылу МИРХАНОВА

Знаменитая башня Сююмбике, долгое время считавшаяся важным элементом казанской идентичности, расположена сегодня на режимном объекте — территории резиденции Раиса Республики Татарстан. Вход на неё для обычных людей — закрыт. Тем более интересно, что же находится внутри легендарного строения? Экскурсию на его верхние ярусы для нас также провёл **Рустэм Мухамедович ЗАБИРОВ**.

Высота семярусной башни — 58 метров.



Расположенная с торца башни дверь, ведущая внутрь, — с виду совсем неказистая, вход сразу уходит на пару ступенек вниз. Как объясняет Рустэм Мухамедович, за долгие годы вырос культурный слой, и таким образом часть проёма оказалась примерно на полметра ниже уровня земли. По узенькой лестнице, по одному — иначе нельзя — мы поднимаемся на второй ярус, находящийся над воротами-аркой. «Впервые я попал сюда в 1978 году, когда здесь велись раскопки мавзолея казанских ханов под руководством Альфреда Хасановича Халикова вместе с Сайяром Ситдикивичем Айдаровым. Меня поразило, что проём окон метра на полтора был заложен черепами. Оказалось, рядом с башней был не только мавзолей, но целое кладбище. Причём кладбище двух периодов: Казанского ханства и последующих после завоевания его войсками Ивана Грозного времён. Сайяр Ситдикивич тогда взял один из черепов и говорит: «Вот посмотри, чем отличается череп монголоидный от европеоидного», и показав ярко выраженные скулы, наглядно преподал урок антропологии. Это и было первым моим знакомством с башней».

В стенах яруса видны ниши, которые, судя по всему, закрывались дверями, — остались следы от петель. Над головами у нас — сосновые балки времён строительства сооружения.

Поражает тот факт, что долгие годы и десятилетия башня была открыта для доступа. Более того — одно время он был, видимо, организованным. Подтверждение тому — остатки стеклянной будки кассира на третьем ярусе. На него ведёт узкая каменная лестница. Иной раз ступеньки под ногами проявляют капризный «уклончивый» характер, что усугубляется фрагментами наледи. Но в сопровождении могучего главного архитектора подъём столь опасным не кажется.

Деревянная лестница третьего яруса также хранит «свидетельства» пребывания здесь посетителей в разные годы. Когда проводили реставрацию, то специально сохранили балки с автографами, некоторые из которых датируются довоенными годами. Свод третьего яруса держат кованые железные тяжи, сохранившиеся со времён возведения башни.

Если выглянуть в выходящий на север открытый проём, можно видеть маковку Дворцовой церкви. Возникает оптическая иллюзия того, что храм кренился в западном направлении. На самом деле, как мы помним, «падает» башня.

Наблюдать за её креном и фиксировать его начали в 1910 году.

Тогда он составлял 39 сантиметров. Здание решили укрепить металлической конструкцией. Наблюдения продолжились в 1913, 1941 годах, с 1947 года они проводились раз в два года. Во второй половине 80-х фундамент башни укрепили 20-метровыми железобетонными сваями. Но полностью «падение» остановить не удалось. За последние 30 лет башня накренилась на 10 сантиметров, отклонившись от вертикали на 2 метра 8 сантиметров. До критического уровня наклона, составляющего 245 сантиметров, остаётся каких-то 100 лет, считает Рустэм Мухамедович, основываясь на расчётах ведущих конструкторов «Татинвестгражданпроекта».

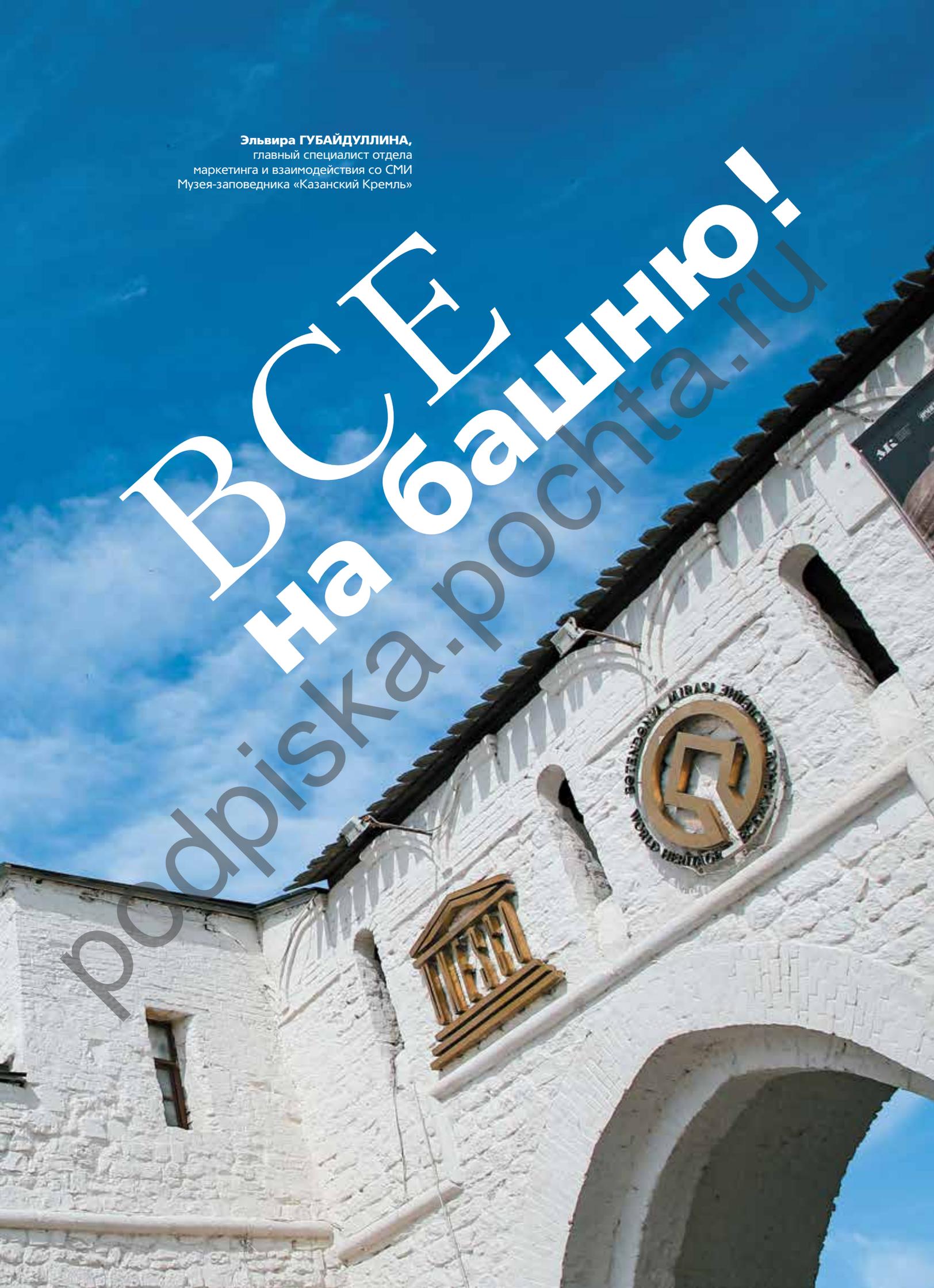


Вход внутрь — неприметная дверь с торца первого яруса

ФОТО РУСТЭМА ЗАБИРОВА

Эльвира ГУБАЙДУЛЛИНА,
главный специалист отдела
маркетинга и взаимодействия со СМИ
Музея-заповедника «Казанский Кремль»

BCF на Башню!



В сентябре прошлого года после завершения ремонтно-реставрационных работ в Спасской башне Казанского Кремля появился одноимённый музей. Экспозиция посвящена истории крепости, начиная с Волжской Булгарии и по сегодняшний день, и самой Спасской башне на разных исторических этапах.

Идея создания музея была продиктована желанием открыть Спасскую башню для посещения горожанами и туристами. В 2022 году было принято решение о проведении противоаварийных и реставрационных работ, а также о музеефикации башни и примыкающих к ней помещений надвратного храма и пристроя.

Важной частью экспозиции является история самой Спасской башни. Экспозиция рассказывает, как она менялась, как достраивались ярусы, а также когда появились знаменитые часы и звезда.

С чего всё началось?

Два первых яруса Спасской башни были построены во второй половине XVI века псковскими мастерами-каменщиками под руководством знаменитого русского «церковного и городского мастера» Постника Яковлева. В то время башня представляла собой невысокое двухъярусное четырёхугольное помещение, которое имело высокую деревянную крышу, а также ряд стрельниц или бойниц, некоторые из которых сохранились до сегодняшних дней. Она была сложена из известковых блоков. Башня неоднократно горела и перестраивалась. Во время одной из перестроек XVII века она была дополнена двумя верхними ярусами-восьмериками и шатровым навершием. Для этого часть второго яруса была перестроена в кирпиче, по углам были сделаны круглые арочки, на которые ставился восьмерик. Если изначально высота башни составляла 14 метров, то после обновления она стала намного выше — 46 метров. В звоннице Спасской башни располагался набатный колокол, который оповещал горожан о пожарах.

На шпиле Спасской башни с XVIII века до 1917 года располагался двуглавый орёл — символ Российской империи. В советские годы до середины XX века там

Казань. Спасская башня.





были серп и молот. А с 1963 года на шпиле Спасской башни появилась звезда, которая находится там по сегодняшний день.

Звёздный путь

Элементы облицовки звезды, которая до начала ремонтных работ в 2022 году находилась на шпиле Спасской башни, представлены в музее. Прежнюю облицовку демонтировали, и наиболее сохранившиеся элементы доступны для просмотра. Это позволяет представить масштаб звезды и оценить размах её лучей, который составляет 2,7 м.

Подлинные элементы

Большое внимание уделено зондажам, которые можно увидеть с внешней стороны башни — в проезде, или арке. Внутри музея показаны вскрытые реставрацией лестницы, зондажи на стенах. Один из самых крупных «экспонатов» —



северная стена древнего надвратного храма, единственная, которая сохранилась с XVI века до наших дней. Она расчищена от поздних напластований и демонстрирует одновременную кладку, а также этапы перестроек, которые проходили с этим зданием. Можно рассмотреть известковые блоки XVI века и кирпичи XVII–XIX

веков, которые использовались для перестроек. Там же видны и заложённые окна.

Внутри Спасской башни сохранились подлинные балки, возраст которых, согласно проведённым исследованиям, составляет 250 лет. Там же сохранена лестница, которая была построена в 1960-е годы.



Колокол и малиновый звон

Важный исторически значимый памятник, остающийся со Спасской башней многие десятилетия — это колокол, который сейчас находится на звоннице верхнего яруса башни. Это — подлинный колокол эпохи Ивана Грозного 1580 года. О времени его создания имеется надпись на самом колоколе, где указано, что «Лит сей колокол в Богоспасаемом граде Казани при великом Государе и Царе Иоанне Васильевиче и царице Феодоре Иоанновиче, при архимандрите Германе». Колокол долгое время располагался в колокольне Спасо-Преображенского монастыря рядом со Спасской башней. Именно этот древний колокол оповещает своим боем о наступлении каждого часа Казанский Кремль и окрестности. В музейном пространстве можно познакомиться с артефактом в виде 3D модели и в формате тактильного инклюзивного макета.

С завершением реставрации в Спасскую башню вернулся *малиновый звон*. С 1967 года жители Казани могли любоваться алой подсветкой на верхних ярусах Спасской башни, которая впервые была разработана студенческим конструкторским бюро «Прометей» и Булатом Галеевым. Тогда получилось объединить звук и свет, и в вечерние часы на Спасской башне разыгрывалось световое шоу. Во время звучания колокола при усилении звука появлялись яркие цвета розово-малинового цвета. Когда звук затихал, подсветка становилась менее яркой и затухала. Эта традиция прервалась в 90-е годы XX века. И сейчас малиновый звон вернулся на Спасскую башню, чтобы вновь можно было любоваться этим световым шоу в вечерние часы.



ФОТО ГУЛНАРЫ САГИЕВОЙ

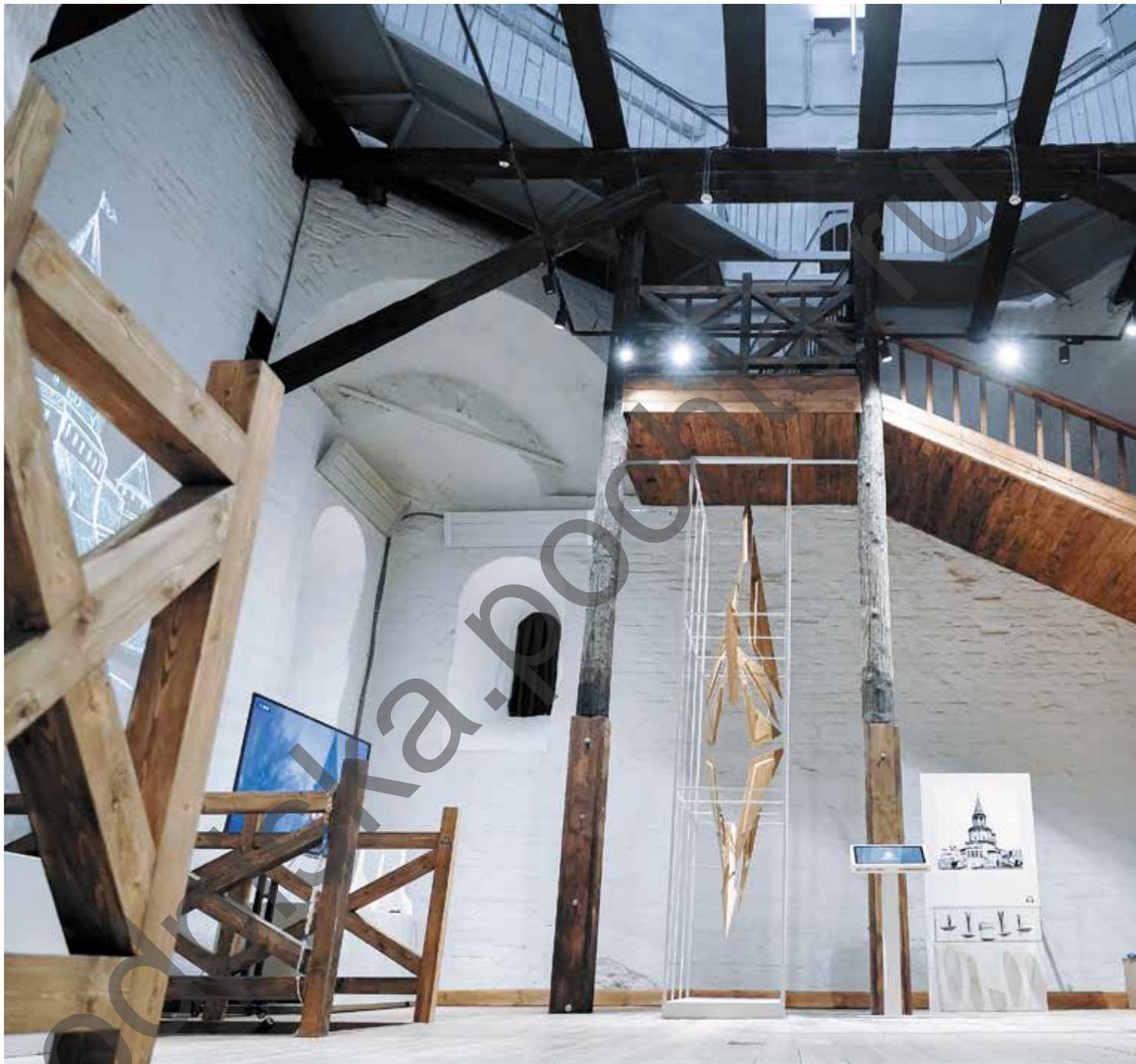
Хронология экспозиции

Экспозиция музея строится не только вокруг истории башни, но ещё и показана в непосредственной связи с историей самого Казанского Кремля по хронологическому и тематическому принципам. Музей знакомит посетителей с развитием Казанского Кремля с момента его основания в эпоху Волжской Булгарии на рубеже X–XI веков до появления современного Казанского Кремля со Спасской башней в качестве главных проездных южных ворот.

Период Волжской Булгарии, существовавший в Среднем Поволжье в X–XIII веках, это время появления здесь городов. Частью этого процесса стала и Казань, основанная булгарами в качестве северо-западной пограничной крепости. В XII веке первоначальные деревянные укрепления были заменены на каменные. В XIII веке Казань стала центром небольшого княжества внутри нового государства — Улуса Джучи, более известного как Золотая Орда. А в середине XV века обрела значение столицы крупного средневекового феодального государства — Казанского ханства. На этом этапе крепость переживает трансформацию — она расширяется и огораживается новыми, сложенными из дерева, крепостными стенами. Мощная, расположенная на высоком холме крепость, с каменными дворцами и мечетями, внушала почтение современникам и за время своей истории не один раз сталкивалась с осадой.

Следующий большой этап — это перестройка во второй половине XVI века, когда Казань вошла в состав Русского государства. Это момент рождения современного Казанского Кремля, объединившего черты и татарского, и русского зодчества. В 1556–1562 годах в Кремле,





по указу Ивана Грозного, возводятся из волжского известняка Спасская, Преображенская, Тайницкая и Воскресенская башни, а также часть стен. К XVII веку достраиваются и остальные части крепости, которые прежде оставались деревянными.

Этапы перестройки Казанского Кремля на протяжении этих

эпох представлены средствами мультимедиа. Это настенные проекции, а также текстовые, картографические, графические блоки на сенсорных экранах. Была реконструирована крепость эпохи Волжской Булгарии XII века. Научный руководитель реконструкции — доктор исторических наук, доцент, директор Института археологии им. А. Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан Айрат Габитович Ситдииков.

Для создания экспозиции были использованы подлинные предметы из собрания Института археологии Республики Татарстан и Музея-заповедника «Казанский Кремль», а также из частной коллекции. В музее

эпох представлены средствами мультимедиа. Это настенные проекции, а также текстовые, картографические, графические блоки на сенсорных экранах. Была реконструирована крепость эпохи Волжской Булгарии XII века. Научный руководитель реконструкции — доктор исторических наук, доцент, директор Института археологии им. А. Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан Айрат Габитович Ситдииков.



представлены элементы вооружения Средневековья — наконечники стрел, копий и важный атрибут конного воина — сабля.

Показано вооружение XVI–XVII веков, которое связано с периодом включения края в состав Российского государства и утверждения здесь воеводской системы управления. Это холодное

и огнестрельное оружие, среди которых каменные метательные ядра — свидетели «взятия» Казани в 1552 году, наконечники стрел, бердыш, ядра пищалей, ружейный кремль и свинцовые пульки.

Роль Казани и казанской крепости как центра военной власти обширного края, территории расположения воинских частей и обучения юнкеров показана оружием XIX века — это ядро, артиллерийская картечь, пистолет эпохи наполеоновских войн, а также холодное оружие.

Посетители музея могут ознакомиться со строительными материалами тех времён. Среди них образец известкового блока, тождественный тем, что использовали строители XVI века. Именно такие обработанные куски известняка лежат в основе всех ранних построек Казанского Кремля — и стен, и башен, и собора Благовещения. Также можно увидеть более поздний строительный материал — кирпичи XVII–XIX веков, который использовался впоследствии для перестроек и элементов фортификации и построек внутри Кремля.

Важно, что также представлены предметы, своим происхождением и бытованием непосредственно связанные с башней. *«Внутри Спасской башни представлены находки, обнаруженные во время исследовательских работ. Тогда были найдены светильники — керамические блюда, в которые наливалось масло»*, — отмечает куратор Музея Спасской башни Марина Давыдова. А воссоздать образ ворот башни, которые не сохранились до наших дней, помогают декоративные дверные петли — жиковины и один из найденных в Кремле замков. Ворота крепости в прошлом всегда запирались на ночь воеводой, который должен был хранить ключ от такого замка при себе. Информация о администрации края представлена средствами мультимедиа.

Таким же образом показаны элементы фортификационной науки и «словарик» фортификационной и военной терминологии.

В музее можно также увидеть реконструкцию железной решётки — *герсы*, расположенную в подлинных пазах на месте исторической, которая защищала вход в крепость через Спасскую башню. Герса — важный элемент обороны средневековых крепостей. Такая железная, или выполненная из окованного металлом дерева, решётка подвешивалась на крепких канатах или цепях. Её положение регулировалось с помощью воротного механизма, который также воспроизведён в музее в формате реконструкции. Частью этой реконструкции является и система из цепей, лебёдок и противовесов. У Спасской башни было две герсы, во внешней и внутренней части проезда.

Проезд через башню был коленчатым, Г-образным. Это широко известный приём военного искусства, который делал бесполезными попытки таранного штурма ворот проездной башни. Коленчатое расположение проезда оставалось неизменным до середины XIX века, когда он был закрыт, внутри башни устроены жилые помещения, а въезд в Кремль был сделан в крепостной стене рядом с башней.

Отдельный блок экспозиции посвящён фортификационным сооружениям, которые входят в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО. Все желающие могут ознакомиться с основными критериями, которые позволили Казанскому Кремлю пройти строгий отбор для получения статуса объекта Всемирного наследия, которым он был наделён в 2000 году. Здесь же приведён материал о других объектах фортификации и крепостях по всему миру, которые были включены в список ЮНЕСКО. ■

Фотографии Камиллы СУЛТАНОВОЙ